

**Bühnenanweisung: MANTECA – Instrumental Trio Seite 1**

*Die Besetzung:*

1x Kontrabass/E-Bass  
1x Piano  
1x Drums

*Kleinere Beschallungssituation:*

Drums-Player: 1 Bassdrum-Mic (z.B. Shure Beta52), 1 Snaredrum-Mic (z.B. ShureSM 57),  
2 Overhead-Mics (z.B. AKG C 414 B - ULS),

Piano-Player: 2x Mics (z.B. AKG C 414 B - ULS), Abnahme von Flügel oder Klavier,  
Falls kein Flügel/Klavier vorhanden:  
2 DI-Boxen für Digital Piano – 2 Monitore (Stereo, wenn möglich)

Bass-Player: 1x DI-Box

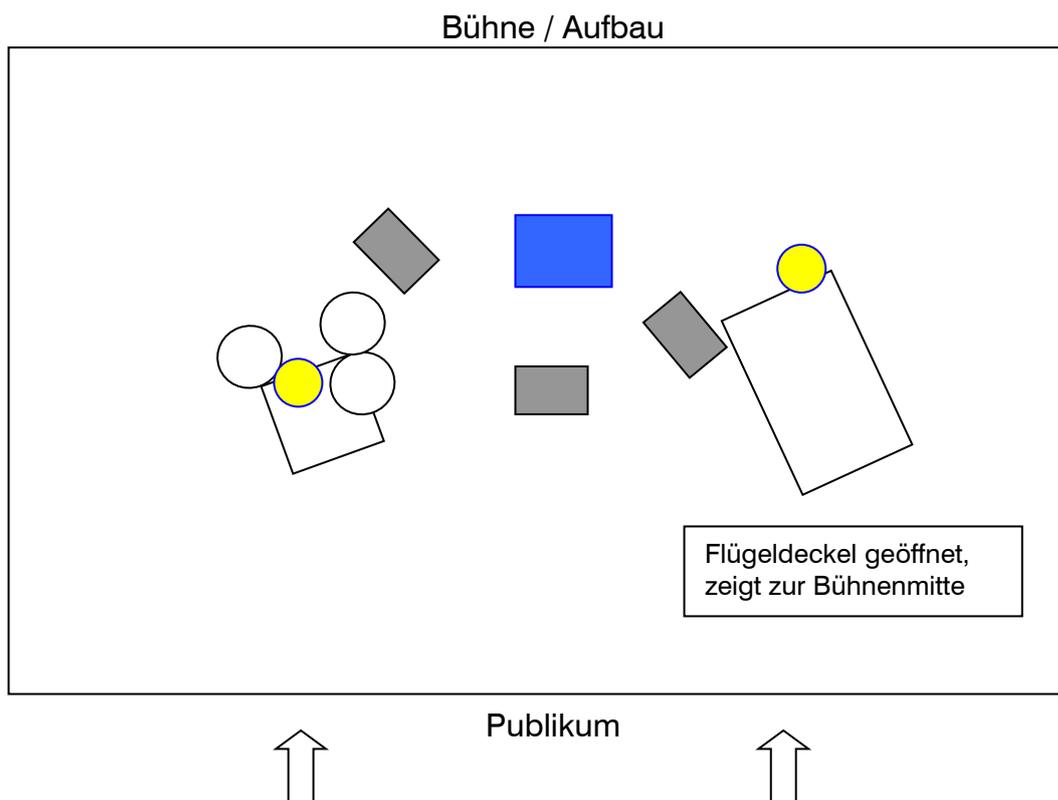
*Größere Beschallungssituation:*

Drums-Player: 1 Bassdrum-Mic (z.B. Shure Beta52), 1 Snaredrum-Mic (z.B. ShureSM 57), 2x Tom-Mics (z.B. Sennheiser 421), 2 Overhead-Mics (z.B. AKG C 414 B - ULS), 1 HH Mikro (z.B. AKG C 451 E)

Piano-Player: 2x Mics (z.B. AKG C 414 B - ULS), Abnahme von Flügel oder Klavier,  
Falls kein Flügel/Klavier vorhanden:  
2 DI-Boxen für Digital Piano – 2 Monitore (Stereo)

Bass-Player: 1x DI-Box

Die Band benötigt für ihren Aufbau eine Mindestfläche von 3,5qm Breite und 2,5 qm Tiefe.



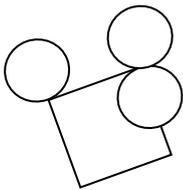
Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Jürgen Peiffer, den Drummer der Band!

Bühnenanweisung: MANTECA – Instrumental Trio Seite 2

 2x Mic – 1x für Ansage + 1x für Gesang & Mundharmonika

 1x DI für Bassamp

 2x Mic für Flügel/Klavier (Optional 2x DI-Boxen und 2 Monitore, falls Flügel/Klavier nicht vorhanden)



7x Mic's für Drums ( nur für *größere Beschallungssituation*)

 3x einzeln regelbare Monitorwege für: Drums, Piano, Bass

Bühnenraiser für Drums wird nicht gewünscht.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Jürgen Peiffer, den Drummer der Band!